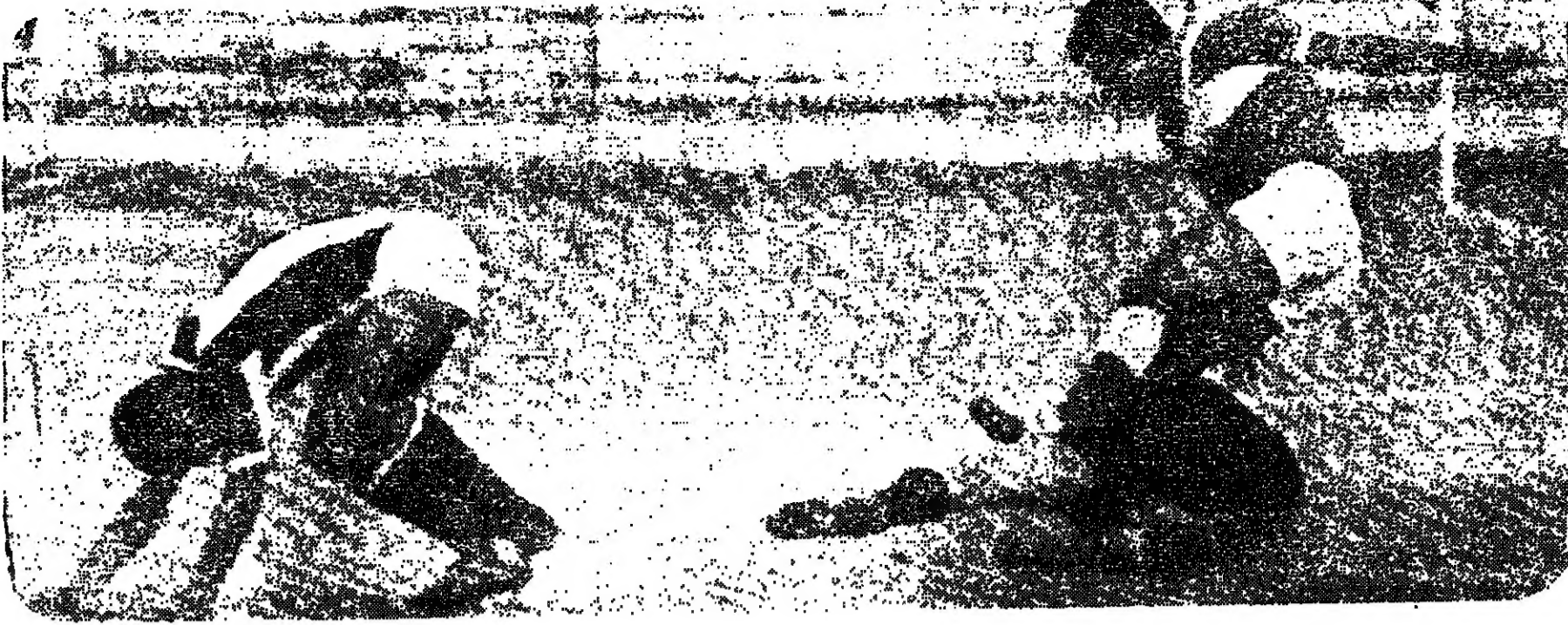


الرياضة

الرياضة تنوز على الأولمبي السالم ٣ / صفر بسرهولة



تصوير « أميل كرم »

شباب حارس منى الأولمبي ايراني على قدم الشاكي متفاديا هفقا بحققا بعد ان انفسد به .

الأولمبي يلعب بعشرة لاعبين بعد إصابة بدوي عبد الفتاح ، وضياوي يتقن الهراقة ففقه !



هبة للترسة بقودها الشاكي وحوله ثلاثة من لاعبي الأولمبي .

قال امس نادي الترسة على الأولمبي السكتدي ٢/ صفر بعد مباراة متوسطة المستوى سريمة ولكنها خرجتة سيطرة على شوطها فريق الترسة واولا تكل دفاع الأولمبي وبقية شياخ حارس جماعات اهداف الجارة لصالح الترسة . وقد ظهر هجوم الأولمبي امس في حاشيته فلم يتحرك فيه سوى الجرجيسور ومحمد يوسف والتمتد فاعلية عز الدين بدوي عبد الفتاح وشريف في حين كان هجوم الترسة متفاهيا مزاياها بقيادة الشاكي .

لمت الترسة بطريقة ٤/٢/٤ وتقدموا واستطاع خط الظهر المتكون من امجمنس وجلال والحاج وسعيد شرش ان يدافع من وراء وان يقطع على التورماتية الارضية ولعب بلبات وساعدوا على ذلك ان هجوم الأولمبي اعتمد على الكرات المرتدات من حذر الدين بقوب ليجل منها ، ولكن استطاع جلال مزاليه بجداره ومن امامه احد ميد الحليم واسمح للعب مركزا ناحية اليمين فقط وبطل سعيد شرش مجهودا كبيرا في تشتيت الكرة . اما ابراهيم الخليلي فقد استطاع ان يلا منطقة الوسط وساعد في الدفاع وفي الهجوم ويدور عثمان انكور البنية الى الشاكي الذي كان مستمرا لملعب الترسة ولكنه لم يفلح في لعب لكمة الجناحين فتني كريك وسيد مسطى رياض ان يربط من ركلة البوري وسجل هدفين نظيفين في مرمى الأولمبي ، الاول في الدقيقة ٢٠ في الشوط الاول والثاني في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني . وقد ظهر ان فتني كريك يجيد اللعب في الهجوم منه في الدفاع ولكن بتقهقه التسرع وعدم الثقة في المدير بقرم من انه مرر الكرة الى مسطى رياض التي سجل منها الهدف الثالث . اما سيد بلبل فقد افرقت الثقة بنفسه بعد ان سجل الهدف الاول للترسة ونشفي في المرافضة بالكرتة فتمتعت مطر كركور وسبغت حبة مسطى شعا الظهر الايمن .

اما فريق الأولمبي فيبدو انه كان يلعب بطريقة الظهر الثالث في بداية المباراة وعز الدين متوسط هجوم يتقدم يمنة في ذلك على سرعة كبل من ابطال بحر في الملعب القوي ولكنه بدلا من ان يرمي السبيطة وضعا ، وسه يده ولسانه اولا في انتظار الكور المردة ليسجلها لاداءه . ولقد لعب الأولمبي في الواقع بمشرفة افراد من البداية فقد كان يتصمم على ميدان الفتح حتى قبل ان يسجل في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني بكم في اكل كمة البنية ويخرج ثم يعود في الشوط الثاني ليظهر في الجناح الايمن فلا يدخل الوقت ثم يرمي الى مركز الجناح الايمن فلا يتحرك ولا يقف ساكنا ولا يلعب الكرة الا مرتين فقط وكان من الواجب ان يخرج من السبيطة من هذه الحالة التي ظهر فيها امس كلابي حولي له مانيه خاصة وأنه يلعب ضد لاعبي القوي الذي ظهر فيه واما جهور طالما سق له كرا اجماليا به

الذي تدرج من خط الهجوم حيا بمحمد يوسف والبحر الجيسور ولكنها تسرعا في التصدي على الرمي وانصبت خطورته على ملعب طحت حارس مرمى الترسة باغصاب حافة وبليات ، بل يسكن التولياته لم يظهر امس لانه لم يكن هناك حجة خطيرة على وراءه . . .

وقد شغل كل من البوري والسكران تقريبا بواقعة مسطى رياض والشاكي ورجع سلاحه كثيرا الى الخلل لمساعدة خط الظهر فترك منطقة الوسط ليستكن منها الترسة هجته التتالية والتمتد التفرات ، ولولا فدائية شياخ حارس المرمى لفارت الترسة بسد اعداء .

مل الترسة : طحت : احد حسن وجلال والحاج وسعيد شرش ، احد ميد الحليم وابراهيم الخليلي ، فتني كريك ومسطى رياض والشاكي وسيد بلبل . ومل الأولمبي : شياخ ، مسطى شناو احد مسطى والسكران ، البوري وسلاخ ، محمد يوسف وبدوي عبد الفتاح وعز الدين والبحر الجيسور وشريف . وحكم المباراة : علي فتيل ومساعد احد طاهر والسناي .

الهدف الاول للترسة : في الدقيقة الخامسة تدرت الكرة على مرمى الأولمبي ومن الجناح الايمن يرمي فتني كريك كرتة طويلة الى الجناح الايمن دون ان يسها مسطى رياض او الشاكي لتصل الى سيد بلبل فيسدها مباشرة في الزاوية الضيقة على بين شياخ مسجلا الهدف الاول دون ان يتوقعه احد وحلجا لشيء نفسه .

الهدف الثاني : الترسة مسيطرة على المباراة ولكن الكرة تنقل ببطء وفي الدقيقة ٢٠ تدرت الكرة على مرمى الأولمبي وسيد الشاكي كرا اجمالية الى مسطى رياض في الجناح الايمن فينتقل مسطى شعا الظهر الايمن ويخرج شياخ من وراءه ليستددها ارضية على شياخ في الزاوية البعيدة مسجلا الهدف الثاني .

الهدف الثالث والاخير : بدأ الشوط الثاني سريما وبشمال الفريقين الهجيات ثم تعود السيطرة للترسة وينتقد شياخ هدفين محققين من على قدم مسطى رياض وفتني كريك في الدقيقة ١١ و ١٤ وفي الدقيقة ٢٧ يرمي فتني كريك كرا بنية جبيلة الى مسطى رياض في الجناح الايمن فينتقل احسبلة الجرجيسور ويخرج شياخ من وراءه فيوددها ارضية لتصل الى كرا الى مسطى رياض فيسدها باليد اليمنى والآخره وتسيطر الترسة على المباراة ، ويحول محمد يوسف ان يقود فريقه ويسجد على مرمى طحت ولكن بدون خطورة وسدوا اوان لتفتي المباراة ٣/ صفر .

اسماعيل البكري



ابراهيم الخليلي وفي ينظر الى سلامة الذي لعب الكرة «عز الدين كركور»



فتني كريك والسكران في صراع من اجل الكرة .. امام المرمى ..



الشاكي والسكران وضياوي فلقوا جميعا في الهواء .. في لحظة ثلاثية ..

لقطات من اللعب

ثلاث مرات خربت فيها الروح الرياضية مهور الترسة الذي شاهد في اللعب مباراة يقه مع الأولمبي .

■ عندما صفقوا لشيء حارس مرمى يلمبي كلما صد كرتة من رجل الشاكي مسطى رياض .

■ وعندما جوا لاعبي السباق بدوي عبد تاج عندما نزل مع فريق الأولمبي وجوه

ة أخرى عندما عاد ليعبد اصابعه وخروجه ارض الملعب .

■ وعندما جرى بعضهم ليسفوا واحدا من بي الأولمبي المصاين . على الخط .

من جهة أخرى كان بعض مشجعي الأولمبي يجرن بصوت عال كلما نسي حائل الراية

سباب تسال لحد مهاجمي الترسة وفي س الاحيان كان بعض من جمهور الترسة

يح محتجا على الحكم عندما لم يصبفواول الأولمبي .

وفي نفس الوقت الذي كان الجمهور يشاهد اارة كان هناك عدد كبير يتابع سماع الوصفي

فصلي لباراة التملك والملة عن طريق قوة الترانزستور التي غطي صوتها على

لارة على فتيل ، ويسود ان المني كان صسا في وصف المباراة واملن اكثر من مرة

فريق الملة سجل هفا في مرمى التملك في جمهور الترسة ويهل فرحا . ولكن د ويجلي في صحت عندما يقول المني ان

بارعة صحت الكرة .

في الشوط الثاني متحمسا طالت من بدوي : الفتح كرات كثيرة - جيسي بعضهم : جمانة ده مسمين عليه يلعب ضد الترسة .

وعندما سقطت الخطر وضع جمهور الدرجة الله الجارة على راسه واشعلت التران في جرات .

وكما كان يغط هجوم الأولمبي على مرمى رسالة تدرت دعوات من بعض مشجعات

رسالة - واحدة منهم - هم توفيق حسن - م جلبي ادارة نادي الترسة كت دعوى

وت عال كلما هد مرمى طحت وتقول : وجعلنا من بين ابيهم سدا ومن خلفهم سدا

شيناهم فهم لا يهرون - ولي كل مرة مع الكرة امام المرمى من عز الدين والبحر

دور وتقول السيدة : ش يمكن يدخل جون مت قلت اللة وعندما سمعنا من حولها

ت : خيفة حد من مشجعين التوادى الثالثة فوها .

ولقد حاول الشاكي في الطاق الاخرة المباراة ان يسجل هفا بكل الطرق ولكنه

ل وصاح فيه اعضاء مجلس ادارة الترسة المصورة : «ش فيروني تسجل بالشاكي

بلائي المباراة دي !»

اللفظة الاخرة من ملعب الترسة . .

الجمهور يخرج بعد انتهاء المباراة ولا حيث

الا من مباراة التملك التي ضاعت فيها س كليرة من فريق الملة - وعلى بابا

جرات تنقل صيحة وسط الجمهور دمن ان ادة امام سجل هفا في الدقيقة ٤٤

كرات لا اوائية يتفاني مشجعي التملك برة الترانسكور التي اثلقت اصابعهم ٨٩

يقه .

هيئة قناة السويس
المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري
الشركة المصرية المتحدة لإصلاح السفن

اعلان عن قيد موردين ..

تجهز السادة الموردين الذين يرغبون في قيد اسمائهم بالسجل لتوريد اصناف خاصة باصلاح السفن ان يتقدموا بخطابات موسمية عليها في موعد اقصاد ١٩٦٤/١٢/٣١ برسم السيد المهندس مدير ادارة المخازن والمشتريات موضوعه الزق :-

١- الاسم التجاري ٢- المدير المسئول ٣- رقم السجل التجاري ٤- رقم التليفون ٥- لعنوان بالكامل ٦- البنك الذي يتعامل معه ٧- الاضافات التي يتعامل فيها بالتفصيل والجمعية أو الجموعية التي يرغب قيد اسمها فيها والمدينة بعد

مجموعة رقم :
١- آلات وماكينات وشحن وقطع غيار ولوازمها .
٢- عود بوردية وعود قطع آلي وبالمواد المتفجوة .
٣- خامات ورجس .
٤- اغصاناب .
٥- مواد عازلة .
٦- اصحاض ومواد كيمياوية .
٧- زوايا معدنية وقود وشحومات .
٨- حديد وصلب ومواد مختلفة .
٩- مسبوكات معدنية .
١٠- منتجات بترولية .
١١- منسوجات قطنية وصوفية .
١٢- آلات وأجهزة كهربائية والكثرونية .
١٣- آلات ومعدات ومزاجات بحرية .
١٤- سيارات ومعدات نقل وتحميل .
١٥- لا أدوات ومزاجات أمن صناعي .

مجموعة رقم :
١٦- اثاثات معدنية وفضية .
١٧- أدوات كتابية وأدوات رسم هندسية وطبية .
١٨- أدوات نظافة .
١٩- أدوات صحية .
٢٠- أدوات غطس وانقاذ .
٢١- ملابس وأدوات وقاية .
٢٢- أسلحة لحام ومعداة .
٢٣- مستلزمات النشاط الرياضي .
٢٤- ماكينات كتابة وحاسبة .
٢٥- ساعات توقيت .
٢٦- أدوات كهربائية بجميع أنواعها .
٢٧- أدوات وقطع غيار للشحومات .
٢٨- أدوات لاسلكي .
٢٩- كائنات الولوج طبيعي بالتمشيد وصنع .
٣٠- منتجات اسبستون .

جميع المشتركين في مسابقة اختيار اسم لصالة الاستطوانات بشركة شاهر

ما انبسط ان تفكر في ٣ اسماء يليق اطلاق اي اسم منها على صالة الاستطوانات بشركة شاهر ، وبذلك تشترك في جدارة المسابقة السهلة لفرح جرافتون بك «صوت القاهرة» ومعه اسطوانة «سيرة الحب» و « انت عمري » .

عشر جوائز ترضية ومجدي اشتراك في المسابقة ، حتى اذا لم توفل الى اختيار الاسم الفاز ، سوى يشجع لك باب الحظ لفرح اسطوانة «سيرة الحب» التي تباع بـ ٢٥٠ قرشا .

شروط الاسم الفاز وسرياس في اختيار الاسم الفاز ان يسجل نظمه وحفظه وقدره من الجمهور وان لا يزيد عن كلمة واحدة او كلمتين على أقصى تقدير .

كيف تختار الاسم ؟ ان اختيار الاسم مذرك لحديث المظلة . ويمكنك اذا شئت ان تستوحيه من المقترحات التالية :

— اي صفة تدل على فوائد الصالة او شكلها او طابعها .
— اي اسم من اسماء مشاهير رجال الفن او العلم او من اسماء الأشخاص الذين كان لهم دور في بناء المجتمع المصري او في رفع مستوى الفن او الموسيقى .
— اي اسم من الاسماء الفرعونية او العربية .
— وهذه المقترحات لا تفيد لجنة التحكيم ويمكنك ان تختار الاسم من اي اتجاه يروق لك .

شروط المسابقة
أدخل المسابقة بـ ٣ اسماء - اكتب كل اسم بحدود واضحة كبيرة على ورقة مفصلا تقريبا ١٠ × ١٠ - استمخرات واكتب كل كلمة واسمك وموافقك بالكامل .

آخر موعد ١٩ ديسمبر ابريل ذلك الى شركة شاهر بشاح ١٦ يوليو بالمقاهرة قبل انتهاء يوم ١٩ ديسمبر ١٩٦٤

لجنة التحكيم وستكون لجنة التحكيم من بعض رجال الفن والادب وسيركون الذي يارها لتاسم الفاز نهائيا .



البوري والشاكي والسكران .. الكل يبحث عن الكرة ...

✦ حياة الفنان خالد الحريكو يمثلها مثل غير الانى روما فيلم.
والصورة له يضع ذنبا صناعية تشبهها بالشان الذى يمثل دوره .
والى جانبه زوجته افرى هيرون ننظر بينما افرى بنتى لها
بأفغى نحن من احدى مقاعد الزورى فى سبدان اسبانيا فى روما .

하루

هل تتزوج أرملة اليونان من أرمل النرويج ؟ !

ثالثة غريبة تردد الآن في البلاط الملكي في كل من اليونان وفي التروية .
 - الثامنة تقول : ان الملكة فريدريكا كانت تتزوج من الملك الاول " اوف " .
 وقد يبدو هذا الخبر غريباً من اوله . الا ان الملك بول لم يمر باميد
 على وفاته . وذكر العالم حينئذ ان املاكه الملكة فريدريكا كانت تدخل
 الدين حواليه ، ولكي تزور دوقها ياميداً من ابن الناس . ولكن يسيبان
 ذكر ايضاً ان فريديكا كانت شابة في اربعة والعشرين من عمرها . كلما
 جازيت ونشاط وجوية ولا يستبعد حينئذ ان تفكر في بدء حياة جديدة مع
 ملك جديد .

أولاً ملك التروجي أرمل منذ عام 1684م بعد أن توليت زوجته الإغمراتو ولم يخف من نوايا ملك هذه الفترة فقيمت في الزواج من ثاتية . وقد تقدم إلى دولة تاركتها ونفقت أن تترك وطنها وعائلتها . ولم يباي وحاول عدة مرات أن يشر على ثاتية ولكن كل محاولاته فشلت .

وأوليم وقد بلغ ٦٠ عاماً من عمره يريد أن يخفي باي سنوات حياته إلى جوار زوجة .

وهناك عدة حوادث تؤكد نوعاً ما هذه الشائعة . منها أن ملك التروجي أثناء دواج ملك اليونان قسطنطين من الأسرة النمركية أن ماري - استقبل في أثينا استقبالاً بالغ الفخارة وحول معاملة خاصة من البلاط التي كانت أنهم أنزلوه أثناء إقامته في القصر الملكي بينما أقام جميع الملوك الآخرين في فندق - أوجي . كما لا يخفى أنه قد نكح في الأصل سيرة أولوموس من شعبها - في الدولة التركية . لذلك ولما علمت - أن ملك

۱۴ دسمبر فضیولی، میاحی و روکھی و رانیر
بسمینا

طریقہ

عصام الدین راشدی
مفتاح روزگار و سوسائٹی
سید محمد انوار شاہ

۱۹۸۰ء

وبسببنا أتم بنظما والأهلى بيروسيدي وعبد بالتصوة وحقق بالوحي
 طالع ...
 إعلانات
 ونشر في ...
 أكبر سوق للعرض والطلب
 القاهرة: ١٤ شارع مظلوم - ٧٥١٩٣ - ٤٦٤٦٤
 الاسكندرية: ١٠٠ طريق الحرية - ٣٠١٠٠ - ٥٠٢٠٤

● الطويل التي تستعملها فرقة أوغندا
● سلسلة اجرت الإدارة الصفائية في
● سلسلة المسرح بها عنيا !
● عرفت نقابة الممثلين « جينيا
● من أسرة الكوميدي محمد التامبي الذي
● في منذ ١٠ أيام .

● ٧٦ سنة مات هوليود برسي
● ويرد نجم السلسلة التلفزيونية الأمريكية
● ماما وديا كيتل « اثر جراحة في الخ
● بعد ان صدمه سيارة وهو يرمي
● طريق « السلسلة الأمريكية بلغ صافي
● ربحها ١٠ ملايين دولار !
● تتقدم الآن نيت هيوارت وجلين
● رد بطولة فيلم (الصيغة الطفول)

● سحر على دراهب عام الخزانة في وزارة
● الخزانة « المكتب بجني تدقيق التقود
● واورها والتدقيق واورها ووجنها
● ووزنها وعبارها والصلاص الصحيحة
● من نشأة الخزانة المالية ودار
● السك النقود والبنك الأعلى والمركزي .

● السفلة التي نخرت منذ ١/٤ قرن
● في كلية طب جامعة القاهرة تقيم حالا
● في هذه القاسية مساء ٤ ينيل في فندق
● هيلتون .

● تبدأ أوبرا القاهرة اجازة من
● لاذع الغمام ال ١٨ ديسمبر وهو موعد
● القاهرة مع فرقة الفنون الشعبية
● الجزائرية .

● التهمة مع مكتب المام الجيد . وفيها الوقت نعين طلا محتاجا
● او كينيا .

٧٥ ٪ من أطفال العالم : محرومون !

● في اليوم : تجر ١٨ سنة على انشاء صندوق الطفولة الذي اعتمدته الامم
● المتحدة من اجل رفع مستوى الاطفال في العالم صحيا واجتماعيا واقتصاديا في
● الكوادر التعليمية الى التفرغ الى الامتحانات .

● ابي اسعد صندوق الطفولة مجموعة الفلترت بوسال السنوية التي يصدها في
● « عيد الطفولة » وهي بطاقتها تزنه ، بلغ ما بين منها المام الماضي ٤ مليون
● بطاقة حقت بفسر بلسونا وروعتهم صالحة رئيسية في الصندوق . بقي
● ان تعين ان اعدادات صندوق الطفولة او هيئة « اليونيسفي » فلت على ان في
● المام ٨٠٠ مليون طفل تنقصهم ضرورات الحياة من مائل وملبس . وهم ٧٥ ٪ من
● اطفال العالم !